

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Открытая (сменная) школа г.Черемхово»**

Рассмотрена на заседании МО учителей

Протокол № 1 от 30.08.2022 г.

Зам. директора по УВР

Н. Г. Стефанцева

Введена в действие

Директор _____ Г.М.Гаранина

Рабочая программа

по литературе

10-11 классы

Рабочую программу составила
Учитель русского языка и
литературы
Потанина Н.М.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного «Стандарта общего образования», утвержденного приказом Министерства образования РФ., в соответствии с основной образовательной программой основного общего образования МОУ «ОСШ г.Черемхово».

Цель изучения курса литературы в 10-11 классах – воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

Курс литературы в 10-11 классах направлен на достижение следующих **задач**:

1. Развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
2. Освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
3. Совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Для реализации Рабочей программы по «Литературе» используются **учебники, включенные (допущенные) в Федеральный перечень утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ.**

1. Лебедев Ю.В. «Русская литература XIX века. 10 класс» в 2-х частях, издательство: М.: Просвещение, 2019 год.
2. О.Н.Михайлов, В.П.Журавлев; под ред. В.П.Журавлева. «Литература. 11 класс» в 2-х частях, издательство: М.: Просвещение, 2019 год.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

Личностные результаты обучения:

- российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной;
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности;

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию;
- эстетическое отношение к миру;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни;
- осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов.

Метапредметные результаты обучения:

- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;
- владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты обучения

Учащиеся должны знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия курса литературы 10 класса.

Учащиеся должны уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- писать эссе на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Содержание тем учебного предмета «Литература»

На преподавание литературы в общеобразовательных классах в учебном плане отпущено :

1. 10 «а», 10 «б» - 102 часа (3 часа в неделю)
2. 11 «а», «б», «в», «г» - 102 часа (3 часа в неделю)

10 класс

Литература XIX века

Введение. Литература первой половины 19 века (1 час)

Русская литература 19 века в контексте мировой литературы. Основные темы и проблемы русской литературы (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека).

А.С.Пушкин. Жизнь и творчество.(6 часов)

Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...»

Стихотворения: «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Из Пиндемонти» (возможен выбор трех других стихотворений).

Художественные открытия Пушкина. "Чувства добрые" в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. "Вечные" темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека

Поэма «Медный всадник».

Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения.

Развитие реализма в творчестве Пушкина.

Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.

М. Ю. Лермонтов (6 часов)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...»(указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Мой демон», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...»(возможен выбор трех других стихотворений).

Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

Н. В. Гоголь (5 часов)

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть "Невский проспект" (возможен выбор другой петербургской повести). Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.

Литература второй половины XIX века (2 часа)

Обзор русской литературы второй половины XIX века

Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы,

её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.

А. Н. Островский (5 часов)

Жизнь и творчество (обзор).

Драма «Гроза».

Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение “жесточких нравов” “темного царства”. Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского. Н. А. Добролюбов “Луч света в темном царстве”¹.

Драма «Бесприданница»-драма буржуазной эпохи. Система образов. Мотив купли-продажи в драме.

И. А. Гончаров (5 часов)

Жизнь и творчество (обзор).

Роман «Обломов».

История создания и особенности композиции романа. Петербургская “обломовщина”. Глава “Сон Обломова” и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе.

Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе.

Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.

И. С. Тургенев (6 часов)

Жизнь и творчество.

Роман «Отцы и дети».

Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. “Отцы” в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. “Вечные” темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа.

Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. “Тайный психологизм”: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.

^ *Пolemика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты)*

Ф. И. Тютчев (3 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»)(указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «День», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...»

Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины.

Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и “поединок роковой”. Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

А. А. Фет (2 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь»(указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория “чистого искусства”. “Вечные” темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.

Лирика поэтов 19 века.(1 час)

Н. А. Некрасов (4 часа)

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода...»), «ОМуза! я у двери гроба...»

«Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение “вечных” тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и “народного заступника” Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл “бабьей притчи”. Тема народного бунта. Образ Савелия, “богатыря святорусского”. Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.

М. Е. Салтыков-Щедрин (2 час)

Жизнь и творчество (обзор).

«История одного города» (обзор).

Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и “глуповцев”. Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала “Истории”. Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

Ф. М. Достоевский (12 часов)

Жизнь и творчество.

Роман «Преступление и наказание».

Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его “двойники”. Образы “униженных и оскорбленных”. Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. “Преступление и наказание” как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных “точек зрения”. Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Л. Н. Толстой (13 часов)

Жизнь и творчество. Рассказы «Утро помещика», «Севастопольские рассказы».

Роман-эпопея «Война и мир».

История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция “общей жизни”. Изображение светского общества. “Мысль народная” и “мысль семейная” в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское

сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев (“диалектики души”). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

^ Общественно-политическая жизнь России в 80-90-е гг XIX века (1 час).

Национальное самоопределение русской литературы.

А. П. Чехов (5 часов)

Жизнь и творчество.

Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой» (указанные рассказы являются обязательными для изучения).

Рассказы: «Палата № 6», «Дом с мезонином» (возможен выбор двух других Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

Комедия «Вишневый сад».

Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-“недотепы”. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

«Вечные» вопросы в зарубежной литературе. (1 час)

Романтизм, реализм в зарубежной литературе. Ги Де Мопассан. «Ожерелье».

Плановых работ по развитию речи: 10 ч.

Контрольных (проверочных работ)-4 ч.

Зачетных занятий-2 ч.

Содержание программы по разделам и темам 11 класс

Литература XX века. Введение (1 час)

Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.

Литература первой половины XX века (1 час)

Обзор русской литературы первой половины XX века

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи. Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. “Социалистический реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема

И. А. Бунин (4 часа) Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель». Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и

лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина. **Рассказы:** «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание», цикл «Темные аллеи». Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе «Антоновские яблоки». Исследование национального характера. «Вечные» темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

А. И. Куприн (4 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

«Серебряный век» русской поэзии (Обзор). (1 час.) Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений.

В. Я. Брюсов (1 час)

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии.

Кульť формы в лирике Брюсова.

Лирика поэтов-символистов. (1 час.)

К. Д. Бальмонт. Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...». Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей. **А. Белый.** Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине». Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

Н. С. Гумилев (1 час).

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны». Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

А. А. Блок (4 часа)

Жизнь и творчество. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы».

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы.

Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира». Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы». Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать».

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

М. Горький (4 часа)

Жизнь и творчество (обзор) .Рассказ «Старуха Изергиль».

Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

Пьеса «На дне».

Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

С. А. Есенин (3 часа)

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...».

Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

Поэты есенинского круга (1 час)

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, П. Орешина. Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...». Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

Литература 20-х годов(Обзор)-4 часа.

Общая характеристика литературного процесса.

Разные идейно-художественные подходы в изображении революции и Гражданской войны.

«Железный поток» А.Серафимовича, «Конармия» И.Бабеля.

Поиски нового героя эпохи. Б.Пильняк. «Голый год», Дм. Фурманов «Чапаев».

В. В. Маяковский (4 часа)

Жизнь и творчество. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой». Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

Литература 30-х- начала 40-х годов.(3 часа).

Общая характеристика литературного процесса.

Героика Октября и Гражданской войны в литературе 30 –х годов.

Трагедия и надежды поколения 30-х годов в «возвращенной литературе»(М. Булгаков, Ю. Олеша.)

М. А. Булгаков (6 часов).

Жизнь и творчество. Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбиных»(обзор).

Роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библийские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

Обобщающий урок по теме: «Литература 30-40-х годов».(1 час)

А. П. Платонов (2 часа) *Жизнь и творчество.*

Повесть «Котлован». Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в «Котловане». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

А. А. Ахматова (3 часа)

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...».

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма «Реквием».

История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библийские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

М. И. Цветаева (3 часа)

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Идешь, на меня похожий...», «Куст».

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

М. А. Шолохов (4 часа)

Жизнь и творчество. Донские рассказы.

Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).

История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.

Обзор русской литературы второй половины XX века (3 час)

Поэзия 60-х годов (И. Бродский, Б.Окуджава). Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов. Ю.Бондарев, К. Воробьев, В.Быков, Б.Васильев «Лагерная» тема.

«Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне).

А. Т. Твардовский (2 часа).

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем».

Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта. «По праву памяти».

Б. Л. Пастернак (1 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...».

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

А. И. Солженицын (4 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. «Матренин двор».

Образ праведницы и «паразитов несочувственных».

В. Т. Шаламов (2 часа)

Жизнь и творчество (обзор). **Рассказы:** «Последний замер», «На представку».

История создания книги «Колымских рассказов». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Характер повествования.

Н.М.Рубцов.(1 час).

Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние».

Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

«Деревенская» проза в современной литературе.

В.П.Астафьев.(3 часа). Жизнь и творчество. Взаимоотношения человека и природы в произведениях

В.Астафьева («Царь-рыба»). Нравственные проблемы романа. «Печальный детектив» (обзор)

В. Г. Распутин (5 часов) Повесть «Прощание с Матерой».

Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести. «Живи и помни». Трагедия человека, отторгнувшего себя от людей.

«Городская» проза в современной литературе.(1 час). Ю.В.Трифонов. Обмен.

Темы и проблемы современной драматургии.(1 час)

Проблематика, основной конфликт и система образов пьес. **А. В. Вампилов. Пьеса «Утиная охота».** Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Многообразие жанрово-стилевых исканий в драматургии в 60-90-е годы.(1 час)

Н. Арбузов ,В. С. Розов ,А. В.Вампилов, А.Галина ,Л. С. Петрушевская.

Плановых работ по развитию речи: 10 ч.

Контрольных (проверочных работ)-4 ч.

Формы контроля знаний:

Промежуточный:

устный пересказ (подробный, краткий, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный) главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи

выразительное чтение текста художественного произведения;

заучивание наизусть стихотворных текстов;

устный или письменный ответ на вопрос;

устное словесное рисование;

комментированное чтение;

характеристика героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) художественных произведений;

установление ассоциативных связей с произведениями различных видов искусства;

анализ (в том числе сравнительный) текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;

выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;

подготовка доклада, лекции на литературную или свободную тему, связанную с изучаемым художественным произведением;

работа с внетекстовыми источниками (словарями различных типов, воспоминаниями и мемуарами современников, дневниковыми записями писателей, статьями и т.д.);

составление конспектов критических статей, планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю;

создание сценариев литературных или литературно-музыкальных композиций, киносценариев;

участие в дискуссии, заседании круглого стола, утверждение и доказательство своей точки зрения с учётом мнения оппонентов.

Итоговый:

написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений;

письменный развёрнутый ответ на проблемный вопрос;

творческий зачёт; контрольная работа.

Список литературы

1. Андреева Т. Н., Кузина Е. Б. Обучающие практические работы по литературе 9-11 классы.- М.: Дрофа, 2005
2. Современная русская литература. В 2-х частях. Темы. Проблемы. Стилль. Книга для учителя; под ред. А. Г. Бочарова, Г. А. Белой.- М.: Просвещение, 1997
3. Литература 10 класс: поурочные планы по учебнику под ред. В. П. Журавлёва. Автор-составитель Н. Е. Щетинкина. - Волгоград: Учитель, 2013
4. Литература 11 класс: поурочные планы по учебнику под ред. В. П. Журавлёва. Автор-составитель Н. Е. Щетинкина. -Волгоград: Учитель, 2013

Тематическое планирование

10 класс.

№ п/п 102 ч.	Тема	Содержание	Виды самостоятельной работы.	Домашнее задание
1	Введение.	Русская литература 19 века. Основные темы и проблемы.	Составление тезисного плана. Работа с учебником.	Выявление уровня литературного развития уч-ся (тестирование).
2	А.С.Пушкин.	Жизнь и творчество. Гуманизм лирики Пушкина, ее общечеловеческое содержание.	Составление плана биографии писателя. Индивидуальные задания.	Стр.56-87, вопросы.
3		Романтическая лирика Пушкина периода южной и михайловской ссылок. Трагизм мировосприятия и его преодоление.	Работа над выразительными средствами стихотворений А.Пушкина.	«Погасло дневное светило», ответить на вопросы
4		Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина(с повторением ранее изученного) «Поэт», «Осень»,»Поэту». Тема свободы и рабства в лирике Пушкина «Вольность».	Индивидуальные задания. Анализ и интерпретация произведений.	Ответить на вопросы.
5		Эволюция темы свободы и рабства в лирике А.С.Пушкина. «Вольность».	Работа с учебником, составление плана и тезисов ответа.	Работа с текстом по вопросам.
6		Петербургская повесть А.С.Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме.	Ответить на вопрос: человек и история в поэме.	Стр.142-146, вопросы. Индивидуальные задания.
7		Образ Петра как царя-преобразователя в поэме	Работа с учебником, составление тезисного плана	Индивидуальные задания.
8	Урок развития речи	Сочинение по творчеству Пушкина.	Работа с литературоведческими терминами.	Работа над текстом сочинения.
9	Урок развития речи	Сочинение по творчеству Пушкина.	Составление плана биографии писателя. Индивидуальные задания.	Дописать сочинение.
10	Урок коррекции знаний	Анализ сочинения.	Работа над речевыми ошибками, грамматическими ошибками.	Доделать работу.
11	М.Ю.Лермонтов	Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Основные темы и мотивы	Составление плана биографии	Стр.164-184, план ответа.

		лирики Лермонтова. Своеобразие художественного мира поэта. «Нет, я не Байрон, я другой...».	писателя. Работа по вопросам.	
12		Молитва как жанр в лирике Лермонтова (с обобщением ранее изученного) «Молитва».	Комплексный анализ текста.	Анализ стихотворения «Сон», вопросы.
13		Тема жизни и смерти в лирике поэта. «Валерик», «Завещание»(анализ стихотворений)	Работа со словарем и справочником, анализ стихотворений	Ответить на вопросы.
14		Философские мотивы лирики Лермонтова(с обобщением ранее изученного) как выражение мироощущения поэта. «Как часто, пестрою толпою окружен...»	Чтение стихотворения, дополнительной литературы по анализу стихотворения.	Ответить на вопросы.
15		Мечта о гармоничном и прекрасном в мире человеческих отношений. «Выхожу один я на дорогу»	Чтение стихотворения, дополнительной литературы по анализу стихотворения.	Заучивание наизусть стихотворных текстов.
16	Урок внеклассного чтения.	Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова.	Индивидуальные задания.	Подготовка к сочинению.
17	Урок развития речи	Сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова.	Составление тезисного плана. Подбор цитат.	Работа над текстом.
18	Урок развития речи	Сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова.	Выразительное чтение стихов с соблюдением норм литературного произношения.	Дописать сочинение.
19	Урок коррекции знаний	Анализ сочинения.	Работа над речевыми, грамматическими ошибками.	Читать «Миргород» Н.В.Гоголя.
20	Н.В.Гоголь.	Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки».	Составление тезисного плана. Работа с учебником.	Ответить на вопросы.
21		Сатирическое и эпикодраматические начала в сборнике «Миргород».	Работа со словарем и справочниками, анализ эпизода.	Читать «Петербургские повести».
22		«Петербургские повести» Гоголя.(обзор с обобщением ранее изученного). Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях»	Анализ и интерпретация произведения.	Читать повесть «Невский проспект».
23		«Невский проспект». Образ Петербурга. Правда и ложь, реальность и фантастика в	Анализ произведений. Реализация индивидуальных заданий.	Анализ эпизода повести по вопросам.

		повести «Невский проспект».		
24	Урок внеклассного чтения.	Повесть «Портрет». Место повести в «Петербургских повестях».	Составление тезисного плана. Работа с литературоведческими терминами.	Ответить на вопросы.
25	Урок развития речи.	Сочинение по творчеству Н.В.Гоголя.	Работа со словарем и справочниками.	Читать произведения А.Н.Островского.
26	Обзор русской литературы 2 половины 19 века.	Основные проблемы в русской литературе 19 века. Традиции и новаторство русской поэзии.	Работа со словарем и справочниками.	План-ответ
27		Характеристика русской прозы, журналистики и литературной критики.	Работа с учебником, работа со словарем литературоведческих терминов.	Составить план ответа.
28	А.Н. Островский.	Жизнь и творчество. «Отец русского театра»	Рассказ о русском театре.	Стр.6-10, учебник.
29		Драма «Гроза». История создания, система образов. Приемы раскрытия характеров героев. Своеобразие конфликта.	Анализ и интерпретация произведения.	Ответить на вопросы.
30		Споры критиков вокруг драмы «Гроза».	Работа с критической литературой.	Написать сочинение по драме А.Н.Островского «Гроза».
31		Драма «Бесприданница»-драма буржуазной эпохи. Система образов. Мотив купли-продажи в драме.	Анализ и интерпретация произведения.	Стр.26-34.
32	И.А. Гончаров.	Жизнь и творчество. Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история»-«Обломов»-«Обрыв». Роман «Обломов». Особенности композиции романа.	Составление плана биографии писателя. Работа по вопросам.	Составить план биографии.
33		Обломов-«коренной народный наш тип. Диалектика характера Обломова. Смысл его жизни и смерти.	Составление плана. Анализ эпизода из романа.	Ответить на вопросы.
34		Герои романа в их отношении к Обломову.	Составление портретной характеристики героев.	Подготовить характеристику героев.
35		«Обломов» как роман о любви. Авторская позиция в романе.	Подготовить вопрос: авторская позиция	Ответить на вопросы.
36		«Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в русской критике.	Работа со словарем и справочником.	Ответить на вопросы.
37	Урок развития речи.	Сочинение по творчеству И.А.Гончарова.	Составление тезисного плана.	Подготовить сообщения.
38	Урок развития речи.	Сочинение по творчеству И.А.Гончарова.		Ответить на вопросы
39	И.С. Тургенев.	Жизнь и творчество. «Записки охотника» и	Составление плана биографии	Составить план.

		их место в русской литературе.	писателя. Индивидуальные задания.	
40		И.С.Тургенев -создатель русского романа. Роман «Отцы и дети». История создания романа.	Индивидуальные сообщения.	Ответить на вопросы.
41		Базаров-герой своего времени	Анализ произведения по вопросам.	Ответить на вопросы.
42		Духовный конфликт героя. «Отцы» и «дети» в романе.	Работа с учебником по вопросам. Индивидуальные задания.	Подготовить сообщения
43		Любовь в романе «Отцы и дети».	Реализация индивидуальных заданий.	Подготовка к сочинению.
44		Анализ эпизода «Смерть Базарова». Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети»	Составление тезисного плана. Чтение и анализ эпизода. Участие в дискуссии.	Подготовка к сочинению.
45	Развитие речи	Сочинение по творчеству И.А. Гончарова, И.С. Тургенева.	Составление тезисного плана. Подбор цитат.	Работа над текстом сочинения
46	Развитие речи	Сочинение по творчеству И.А. Гончарова, И.С. Тургенева.		Повторение по вопросам.
47	Ф.И. Тютчев.	Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в лирике.	Составление тезисного плана. Работа с учебником.	Выразительное чтение.
48		Человек и история в лирике Ф.И.Тютчева. «Эти бедные селенья», «Умом Россию не понять».	Анализ стихотворений. Прослушивание фонохрестоматии, выразительное чтение.	Выучить наизусть.
49		Любовная лирика Тютчева.	Работа в группах. Реализация индивидуальных заданий.	Ответить на вопросы.
50	А.А. Фет.	Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы.	Работа с учебником. Анализ и интерпретация стихотворений.	Составить план биографии.
51		Любовная лирика Фета.	Выразительное чтение стихов с соблюдением норм литературного произношения.	Выучить наизусть. Подготовка к зачетной работе.
52	Урок контроля.	Зачетное занятие по лирике Ф.И.Тютчева, А.А.Фета.		Повторение по вопросам.
53	Внеклассное чтение	Лирика поэтов 19 века.	Реализация индивидуальных заданий.	Работа с текстом по вопросам.
54	Н.А. Некрасов.	Жизнь и творчество. Судьба народа как предмет лирических переживаний поэта.	Составление плана биографии писателя. Реализация индивидуальных заданий.	Стр. 100-120, вопросы, план.
55		Н.А. Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу.	С. работа с учебником. Составление плана. Работа по вопросам.	Ответить на вопросы.

56		«Кому на Руси жить хорошо». История создания и композиция поэмы. Образы крестьян и помещиков в поэме.	Чтение с остановками.	Составить план-характеристику образа.
57		Тема социального и духовного рабства в поэме. Образы народных заступников.	Работа в группах по вопросам	Ответить на вопросы
58	М.Е. Салтыков-Щедрин.	Личность и творчество. Проблематика и поэтика сказок С.-Щ.	Составление плана биографии писателя.	Составить план.
59		Обзор романа «История одного города». Образы градоначальников.	Аналитическая работа с текстом стихотворений.	Подготовка к проверочной работе.
60	Урок контроля	Проверочная работа по творчеству Н.А. Некрасова, М.Е. С.-Щедрина.		Работа с текстом по вопросам.
61	Урок контроля	Проверочная работа по творчеству Н.А. Некрасова, М.Е. С.-Щедрина.		Повторение по вопросам.
62	Ф.М.Достоевский. «Преступление и наказание».	Жизнь и судьба. Этапы творческого пути.	Работа в группах по вопросам. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведений.	Составить план рассказа биографии
63		Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Достоевского.	Комментированное чтение. Чтение и интерпретация стихов.	Ответить на вопросы
64		Роман «Преступление и наказание»- социально-психологический роман. История создания.	Работа в группах по вопросам. Индивидуальные задания.	Стр.66-69. Ответить на вопросы.
65		«Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя.	Комментированное чтение. Чтение и интерпретация произведения.	Ответить на вопросы
66		Родион Раскольников- представитель своего поколения.	Составление плана биографии писателя. Индивидуальные задания.	Составить план ответа.
67		Духовные искания интеллектуального героя.	Чтение и анализ отрывков из произведения. Составление кластера.	Работа с текстом по вопросам.
68		Социальные и философские истоки бунта Раскольникова.	Индивидуальные задания.	Стр.уч. 75-79.
69		Смысл теории Раскольникова. Причины ее крушения.	Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с	Стр. уч. 80-84.Подготовка рефератов, докладов.

			учетом мнения оппонента.	
70	Урок контроля.	Проверочная работа по роману «Преступление и наказание»		Повторение по вопросам.
71	Урок контроля	Проверочная работа по роману «Преступление и наказание»		Повторение по вопросам.
72		«Двойники» Раскольников.	Анализ эпизода. Портретная характеристика героев как отражение внутреннего мира.	Ответить на вопросы.
73		Раскольников и Соня Мармеладова. Значение образа Сони Мармеладовой.	Индивидуальные сообщения учащихся.	Подготовить сообщения по образу.
74		Роль эпилога в романе. Обобщающий урок. Подготовка к сочинению.	Самостоятельная работа в группах по вопросам.	Ответить на вопросы.
75	Урок развития речи	Сочинение по роману «Преступление и наказание».	Составление тезисного плана.	Работа над текстом сочинения.
76	Урок развития речи	Сочинение по роману «Преступление и наказание».		
77	Урок коррекции знаний.	Работа над ошибками.	Работа над логическим построением сочинения.	Повторение по вопросам.
78	Урок внеклассного чтения	Роман Ф.М. Достоевского «Идиот»	Реализация индивидуальных заданий.	
79	Л.Н.Толстой. «Война и мир».	Жизнь и судьба. Этапы творческого пути.	Составление плана биографии писателя. Индивидуальные задания.	Составить план биографии писателя.
80		Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека.	Реализация индивидуальных заданий.	Ответить на вопросы. Работа с учебником.
81		Начало творческой деятельности. Трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность».	Работа с текстом по вопросам. Сообщения учащихся.	Читать «Севастопольские рассказы»
82		«Севастопольские рассказы». Военный опыт писателя, участие в обороне Севастополя.	Индивидуальные задания.	Стр.91-96 ,вопросы.
83		«Война и мир». История создания романа. Особенности жанра.	Работа с литературоведческими терминами.	Работа со словарем.
84		Духовно богатая жизнь главных героев. Семья Ростовых и семья Болконских.	Чтение и анализ отрывков из произведения. Работа с учебником по вопросам.	Работа с текстом по вопросам

85		Духовные искания Андрея Болконского.	Реализация индивидуальных заданий.	Стр.117-126.План ответа.
86		Пьер Безухов. Поиски смысла жизни.	Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения.	Определение мотивов поступков героев и сущности конфликта(Работа по вопросам.)
87		Наташа Ростова –любимая героиня писателя.	Портретная характеристика героини.	Индивидуальные задания.
88		Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон.	Чтение с остановками. Работа по вопросам. Составление кластера.	Подготовить сообщения. Ответить на вопросы.
89		Тема народа в романе «Война и мир».	Индивидуальные сообщения учащихся.	Подготовить сообщения. Ответить на вопросы.
90		Проблемы истинного и ложного в романе.	Работа в группах. Реализация индивидуальных заданий.	Подготовка к сочинению.
91	Урок развития речи	Сочинение по роману «Война и мир».	Составление плана, подбор цитат.	Ответить на вопросы.
92	Урок развития речи.	Сочинение по роману «Война и мир».		
93		Обзор позднего периода творчества. «Анна Каренина»	Реализация индивидуальных заданий, работа с дополнительной литературой.	Работа с учебником. План ответа.
94	Общественно-политическая жизнь России в 80-90гг XIX века.	Национальное самоопределение русской литературы.	Работа в группах.	Читать рассказы А.Чехова.
95	А.П.Чехов. Рассказы «Вишневый сад».	Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90-х годов. «Человек в футляре».	Составление плана биографии писателя. Комментированное чтение.	Подготовить сообщения (характеристика героев повести).
96		Тема гибели человеческой души под влиянием пошлого мира «Крыжовник», «О любви». Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч».	Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.	Подготовить вопрос: определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
97		«Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов. Основная тема-тема уходящего мира. Разрушение дворянского гнезда.	Реализация индивидуальных заданий.	Стр.203-207, вопросы.
98		Символ сада в пьесе. Своеобразие чеховского стиля. Проверочная работа.	Работа над литературоведческими терминами. Проверочная работа.	Подготовка к зачетной работе.

99	Урок контроля.	Зачетная работа за полугодие.		Повторение по вопросам.
100	Урок контроля.	Зачетная работа за полугодие.		
101	Урок внеклассного чтения	«Вечные» вопросы в зарубежной литературе. Романтизм, реализм в зарубежной литературе. Ги Де Мопассан. «Ожерелье».	Определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру.	Работа по вопросам.
102		Итоговый урок. Нравственные уроки русской литературы 19 века.	Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.	Оформление читательского дневника.

Тематическое планирование

11 класс

№ п/п 102 ч. 11 кл.	Тема	Содержание	Виды самостоятельной работы.	Домашнее задание
1	Литература рубежа веков (Обзор)	Дальнейшее развитие гуманистических традиций русской классической литературы.	Составление тезисного плана. Работа с учебником.	Ответить на вопросы.
2		Новаторство литературы начала века.	Составление тезисного плана. Работа с учебником.	Читать произведения И.Бунина.
3	Проза конца 19-начала 20 века. И.А. Бунин. Рассказы о любви. «Господин из Сан-Франциско».	Жизнь и творчество. Лирика, ее философичность, лаконизм и изысканность. «Собака», «Одиночество» и др.	Работа над выразительными средствами стихотворений И.Бунина.	Составить план биографии Бунина.
4		Рассказы Бунина о любви. «Темные аллеи», «Гр. Любви»	Работа по вопросам. Художественный анализ текста.	Любовь в произведениях русских писателей.
5	Развитие речи.	Письменная работа по рассказам И.Бунина.	Составление тезисного плана.	Работа над содержанием
6	Развитие речи.	Письменная работа по рассказам И.Бунина.		Дописать работу.
7		Осуждение бездуховности существования в рассказах Бунина.	Анализ произведения по вопросам.	Ответить на вопросы.
8		Рассказ И.Бунина «Господин из Сан-	Работа с литературоведческими	Ответить на вопросы.

		Франциско».	терминами.	
9	А.И. Куприн. «Олеся», «Гранатовый браслет».	Жизнь и творчество.	Составление плана биографии писателя. Индивидуальные задания.	Составление плана биографии писателя
10		Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Автобиографический и гуманистический характер повести.	Работа в группах. Реализация индивидуальных заданий.	Читать повесть «Олеся».
11		«Олеся». Трагическая судьба героини. Богатство духовного мира.	Анализ и интерпретация произведения.	Подготовить рассказ о героине.
12		«Гранатовый браслет». Смысл спора о сильной, бескорыстной любви. Трагическая история любви Желткова.	Комплексный анализ текста.	Читать текст, работа над вопросом: «Чем люди живы?»(просмотр фильма).
13	Урок развития речи.	Сочинение-рассуждение « Что это было: любовь или сумасшествие?»	Составление тезисного плана.	Работа над текстом сочинения.
14	Урок развития речи.	Сочинение-рассуждение « Что это было: любовь или сумасшествие?»	Составление тезисного плана.	Дописать сочинение.
15	«Серебряный век» русской поэзии (Обзор).	Традиции и новаторство в литературе разных направлений начала века.	Составление тезисного плана. Работа с учебником, работа со словарем литературоведческих терминов.	Стр. учебника 26-35.
16	В.Я. Брюсов.	Слово о поэте. Брюсов как основоположник русского символизма. Отточенность образов поэзии Брюсова.	Составление тезисного плана. Анализ и интерпретация произведений.	Выучить наизусть.
17	Урок внеклассного чтения.	Лирика поэтов-символистов.	Составление плана биографии писателя. Индивидуальные задания.	Заучивание наизусть стихотворных текстов.
18	Н.С.Гумилев.	Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики Н.С. Гумилева.	Выразительное чтение стихов с соблюдением норм литературного произношения.	Работа над текстом стихов.
19	А.А.Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать».	Романтический мир раннего Блока.	Выявление языковых средств художественной образности.	Анализ стихотворения по вопросам.
20		Предчувствие перемен. Проверочная работа.	Проверочная работа.	Работа над текстом стихов.
21		Глубокое, проникновенное чувство	Анализ стихотворений по выбору.	Ответить на вопросы.

		родины в лирике Блока.		
22		Поэма «Двенадцать»-первая поэма о революции. Художественное осмысление событий.	Анализ и интерпретация произведения.	Стр. 99-106. Вопросы.
23	Урок развития речи.	Сочинение по творчеству Блока.	Составление тезисного плана. Подбор цитат.	
24	Урок развития речи.	Сочинение по творчеству Блока.	Составление тезисного плана. Подбор цитат.	Ответить на вопросы.
25	М.Горький. «Мать», «На дне». (Обзор).	Жизнь, творчество, личность. Раннее творчество. «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа.	Составление плана. С. работа с учебником.	Дописать сочинение.
26		«На дне». (Обзор). Социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга.	Анализ и интерпретация произведения.	Стр.137-142,учебник.
27		«Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение.	«Мое отношение к произведению».	Работа с текстом
28		Роман «Мать»(Обзор). Новизна положительного героя.	Работа с учебником, работа со словарем литературоведческих терминов.	Подготовка к сочинению.
29	Урок развития речи.	Сочинение по творчеству М.Горького	Составление тезисного плана. Подбор цитат.	Дописать сочинение.
30	С. Есенин. Лирика.	Жизнь, творчество, личность. Глубокое чувство родной природы и родины в лирике С.Есенина.	Составление плана биографии поэта. Индивидуальные задания.	Стр. 268-275, учебник.
31		Личное, национальное и общечеловеческое в поэзии Есенина. Проверочная работа.	Составление плана. Анализ эпизода из романа.	Ответить на вопросы, выучить наизусть.
32		Тема быстротечности человеческого бытия в лирике Есенина. Трагизм мироощущения. «Исповедь хулигана», «Письмо матери».	Анализ стихов по выбору.	Подготовка к внеклассному чтению.
33	Внеклассное чтение.	Поэты есенинского круга: С. Клычков, П.Орешин.		
34	Лит-ра 20-х	Общая х-ка литературного процесса.	Работа с учебником. Составление	Конспект.

	годов(Обзор)		плана ответа.	
35		Разные идейно-художественные подходы в изображении революции и Гр. Войны.	Составление плана.	Читать произведения
36		«Железный поток»А.Серафимовича, «Конармия»И.Бабеля.	Анализ произведений по вопросам. Определение мотивов поступков героев.	Ответить на вопросы
37		Поиски нового героя эпохи. (Б.Пильняк. «Голый год»,Дм. Фурманов «Чапаев»).	Работа с учебником. Работа со словарем и справочником.	Подготовить сообщения.
38	В.В.Маяковский. Стихотворения. Поэмы.	Жизнь, творчество, личность. Дооктябрьская лирика и поэмы.	Составление плана биографии писателя. Индивидуальные задания.	Ответить на вопросы
39		Сатира в дореволюционном творчестве(«Нате», «Вам»).	Индивидуальные задания.	Выучить наизусть.
40		Своеобразие любовной лирики В.В.Маяковского. «Лиличка», «Письмо Татьяне Яковлевой».	С. работа с учебником. Анализ стихов.	Составить план.Ответить на вопросы
41		Сатирическое изображение недостатков. «Прозаседавшие», «О дряни».Маяковский о поэте и поэзии.(«Во весь голос»). Проверочная работа.	Выразительное чтение стихов с соблюдением норм литературного произношения.	Выучить наизусть. Стр.310-312, учебник
42	Литература 30-х-начала 40-х годов.	Общая характеристика литературного процесса	Работа с учебником по вопросам. Составление плана.	Стр.303-306, учебник.
43		Героика Октября и Гражданской войны в лит-ре 30 –х годов.	Работа с учебником по вопросам. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения.	Ответить на вопросы
44		Трагедия и надежды поколения 30-х годов в «возвращенной литературе»(М. Булгаков, Ю. Олеша.)	Составление тезисного плана. Чтение и анализ текста. Участие в дискуссии.	Ответить на вопросы.
45	М.А.Булгаков.	Жизнь, творчество, личность. Судьба произведений.	Составление плана биографии писателя. Индивидуальные задания.	Стр.463-466, учебник.
46		Судьбы людей в революции в романе	Анализ и интерпретация	Читать произведения М.Булгакова.

		«Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбиных»(обзор)	произведения.	
47		Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбиных»(обзор)	Работа с учебником по вопросам.	Ответить на вопросы.
48		История создания, проблемы и герои романа «Мастер и Маргарита». Жанр и композиция романа.	Реализация индивидуальных заданий.	Ответить на вопросы. Подготовить сообщения (индивидуальные задания)
49		Анализ эпизода из романа.	Работа в группах. Реализация индивидуальных заданий.	Работа с текстом по вопросам.
50		Булгаков – сатирик («Собачье сердце»)	Анализ и интерпретация произведения.	Подготовка к сочинению.
51	Урок развития речи.	Сочинение по творчеству М.Булгакова.	Составление тезисного плана.	
52	Урок развития речи.	Сочинение по творчеству М.Булгакова.		Дописать сочинение. Подготовка к зачетной работе.
53		Зачетная работа по литературе 20-30-х годов.		Повторение по вопросам.
54		Зачетная работа по литературе 20-30-х годов.		Повторение по вопросам.
55		Обобщающий урок по теме: «Литература 30-40-х годов».	С. работа с учебником. Составление плана. Работа по вопросам.	Работа с текстом по вопросам.
56	А.П.Платонов.	Жизнь и творчество.	Составление плана биографии писателя. Реализация индивидуальных заданий.	Ответить на вопросы.
57		Повесть «Котлован».(Обзор)	Работа в группах по вопросам	Работа с текстом по вопросам.
58	А.А.Ахматова.	Жизнь и творчество.	Составление плана биографии писателя.	Ответить на вопросы.
59		Судьба России и судьба поэта в лирике Ахматовой.	Аналитическая работа с текстом стихотворений.	Выучить наизусть.
60		Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта.	Прослушивание фонохрестоматии, выразительное чтение.	Работа с текстом по вопросам.
61	М.И.Цветаева.	Жизнь и творчество.	Составление плана биографии писателя. Индивидуальные задания.	План ответов.
62		Тема творчества, поэта и поэзии в	Работа в группах по вопросам.	Стр.375-377.

		лирике М. Цветаевой.	Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания стихов.	Ответить на вопросы.
63		Тема Родины, стихи о Москве.	Комментированное чтение. Чтение и интерпретация стихов.	Ответить на вопросы.
64		Проверочная работа по творчеству А.Ахматовой, М.Цветаевой		Повторение по вопросам.
65		Проверочная работа по творчеству А.Ахматовой, М.Цветаевой		Повторение по вопросам.
66	М.Шолохов. «Тихий Дон».	Судьба и творчество. Донские рассказы.	Составление плана биографии писателя. Индивидуальные задания.	Читать рассказы, работа по вопросам.
67		Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон».	Индивидуальные задания «История казачества».	Работа с текстом по вопросам.
68		Трагедия народа и судьба Г.Мелехова в романе.		Подготовка рефератов, докладов.
69		Женские судьбы в романе. Мастерство Шолохова в романе «Тихий Дон».	Работа в группах. Реализация индивидуальных заданий.	Анализ системы персонажей романа. Подготовка рефератов, докладов
70	Урок контроля.	Письменная работа по роману «Тихий Дон»	Составление тезисного плана.	Работа над текстом по вопросам.
71		Письменная работа по роману «Тихий Дон»		Дописать работу.
72		Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия.	Индивидуальные сообщения учащихся.	Подготовить сообщения.
73		Литература периода Великой Отечественной войны: проза, драматургия	Самостоятельная работа в группах по вопросам.	Подготовить сообщения.
74	Литература второй половины 20 века(обзор).	Поэзия 60-х годов (И. Бродский, Б.Окуджава).	Самостоятельная работа в группах по вопросам.	Работа с текстом стихотворений.
75		Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов. Ю.Бондарев, К. Воробьев,	Анализ произведений по вопросам. Определение мотивов поступков героев.	Ответить на вопросы.

76		Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов. В.Быков, Б.Васильев.	Индивидуальные сообщения учащихся.	Подготовка к сочинению.
77	Урок развития речи.	Сочинение по произведениям о войне.	Составление тезисного плана.	Работа над сочинением.
78	Урок развития речи.	Сочинение по произведениям о войне.		
79	А.Т.Твардовский.	Жизнь и творчество. Лирика.	Составление плана биографии писателя. Индивидуальные задания.	Составить план биографии писателя.
80		Размышления о настоящем и будущем Родины в поэзии Твардовского.	Работа с текстом по вопросам. Сообщения учащихся.	Работа с текстом стихотворений
81	Б.Л.Пастернак.	Жизнь и творчество. Основные темы его поэзии.	Составление плана биографии писателя. Индивидуальные задания.	Выучить наизусть.
82	А.И.Солженицын.	Жизнь и творчество.	Составление плана биографии писателя. Индивидуальные задания.	Ответить на вопросы. Работа с учебником.
83		Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя.	Чтение и анализ отрывков из произведений. Работа с учебником по вопросам.	Индивидуальные задания.
84		Повесть «Один день Ивана Денисовича».	Реализация индивидуальных заданий.	Ответить на вопросы.
85		«Матренин двор». Образ праведницы и «паразитов несочувственных».	Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения.	Определение мотивов поступков героев и сущности конфликта(Работа по вопросам.)
86	В.Т.Шаламов.	Жизнь и творчество.	Составление плана биографии писателя. Чтение и анализ рассказов.	Индивидуальные задания.
87		Проблематика и поэтика «Колымских рассказов».	Чтение с остановками. Работа по вопросам.	Написать сочинение-рассуждение по рассказу «На предвкуше».
88	Н.М.Рубцов.	Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта, ее своеобразие.	Составление плана биографии писателя. Анализ стихов по выбору.	Выучить наизусть.
89	«Деревенская» проза в современной литературе.	В.П.Астафьев. Жизнь и творчество.	Работа в группах. Реализация индивидуальных заданий.	Составить план биографии писателя.
90		Взаимоотношения человека и природы в произведениях В.Астафьева («Царь-рыба»).	Чтение и анализ отрывков из произведений. Составление кластера.	Ответить на вопросы.
91		Нравственные проблемы романа	Работа над анализом произведения.	Индивидуальные задания.

		«Печальный детектив» (обзор)		
92	В.Г.Распутин	Жизнь и творчество.	Составление плана биографии писателя. Реализация индивидуальных заданий.	Работа с учебником. План ответа.
93		Нравственные проблемы повести «Прощание с Матерой».	Работа над анализом произведения. Комментированное чтение.	Подготовить сообщения (характеристика героев повести).
94		«Живи и помни». Трагедия человека, отторгнувшего себя от людей.	Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.	Подготовить вопрос: определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
95		Нравственная чистота героини повести.	Реализация индивидуальных заданий.	Подготовить сообщение: «Проза Распутина как высший этап «деревенской прозы».
96	Урок развития речи.	Сочинение по произведениям В.Распутина, В.Астафьева.	Составление тезисного плана.	Работа над сочинением.
97	Урок развития речи.	Сочинение по произведениям В.Распутина, В.Астафьева.		Повторение по вопросам.
98	«Городская» проза в современной литературе.	Ю.В.Трифонов. Обмен.		Работа по вопросам.
99		Темы и проблемы современной драматургии. А. В. Вампилов. Пьеса «Утиная охота».	Определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру.	Работа по вопросам.
100		Многообразие жанрово-стилевых исканий в 60-90-е годы. Н. Арбузов ,В. С. Розов ,А. В.Вампилов, А.Галина , Л. С. Петрушевская.	Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение. Определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру.	Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведений.
101		Обобщающий урок по теме: «Литература 2 половины 20 века».		Оформление читательского дневника.
102		Резервный урок.		